

# GRENZWERTE

VALEURS LIMITE



## **Angela Richter,**

geboren 1957 in Bremen, malt und zeichnet seit ihrer Kindheit, in der Jugend entdeckte sie die Liebe zur Ölmalerei. Erst viel später kam Acryl hinzu, während Zeichnungen immer stärker in den Hintergrund rückten. Durch Buchillustrationen verlor sie aber nie den Kontakt zu dieser Technik.

Zunächst als Technische Zeichnerin ausgebildet widmete Angela sich als Autodidaktin der Kunst. Nach einer beruflichen Mutterpause erlernte Sie den Beruf der Mediengestalterin und verbindet heute ihrer Beruf mit der Kunst. Nach einigen Kursen bei dem Krefelder Künstler Ulrich Helbig folgte 2006 ein 3-jähriger Studienkurs an der Freien Kunstakademie Rhein/Ruhr in Krefeld.

Angela Richter malt in kräftigen Farben. Ihre Bilder zeigen überwiegend eine surreale Welt, in der eine Botschaft versteckt ist. Mit der farbigen Lebendigkeit ihrer Bilder will Angela Richter vor Augen führen, wie vielfältig und reichhaltig unsere Welt ist. Sie will mit den Bildern zu ihren Mitmenschen sprechen.

Zitat eines Betrachters: „Deine Bilder haben einen doppelten Boden. Um sie zu durchdringen muss man schon gut nachdenken.“

## **GRENZWERTE**

W I R, die Menschen, die Gesellschaft, zeigen immer wieder neue Grenzen auf – Grenzwerte, die nicht überschritten werden sollen. Insbesondere in Bezug auf die von uns verursachten Emissionen werden Grenzen überschritten, Grenzwerte nicht eingehalten.

Für die Erde und uns Menschen wird das verheerende Folgen haben, extreme Klima- und Wetterbedingungen erleben wir schon, mit Krieg und Terror vernichtet sich der Mensch noch schneller. Jährlich sterben mehr als 11.000 Tier- und Pflanzenarten aus. Wird es in einer unwirtlichen Welt noch eine Menschheit geben? – Mensch was machst du?

Schon seit vielen Jahren bzw. immer wieder befasst Angela Richter sich mit diesem Thema. Für die Ausstellung „Grenzwerte“ hat sie Gedanken und Mahnungen in Bildern zusammengestellt. Dass der Begriff „Grenzwerte“ aber auch anders gesehen werden kann, zeigen die drei Bilder: „Territorialgewinn“, „Blütensieg“ und „Das schöne Rot“.

Bei ihrer Betrachtung gewinnt der Begriff „Grenzwerte“ eine andere Bedeutung:

„Grenz-Werte“ – Biotope, die sich an den Hinterlassenschaften des letzten Krieges entwickelt haben. Die Natur erweist sich letztendlich als Sieger über die menschlichen Konflikte.

*(Uwe Richter)*

## **Angela Richter,**

– née à Brême en 1957 – peint et dessine depuis son enfance. Dès son adolescence, elle découvre sa passion pour la peinture à l'huile. C'est beaucoup plus tard, que son intérêt pour la peinture à l'acrylique se révèle, laissant peu à peu passer les dessins à l'arrière plan. Grâce à l'illustration de livres, elle reste familiarisée avec cette technique.

Avec, tout d'abord, une formation de dessinatrice industrielle, elle se consacre, en autodidacte, à l'art. Après un congé de maternité, elle fait un apprentissage dans la réalisation de média qu'elle pratique aujourd'hui en relation avec l'art. A la suite de quelques cours de peinture chez Ulrich Helbig, artiste à Krefeld, elle poursuit, à partir de 2006, 3 ans d'études à la «Freien Kunstakademie Rhein/Ruhr» (l'Académie des Beaux Arts) à Krefeld.

Angela Richter utilise des couleurs vives. Les tableaux montrent, pour la plupart du temps, un monde surréel, voilant un message. A travers l'animation des couleurs dans ses tableaux, Angela Richter veut démontrer combien notre monde est multiple et divers.

Elle veut s'adresser à ses semblables par ses tableaux.

Citation d'un contemplateur: «Tes tableaux ont un double fond, pour se frayer un passage, il faut déjà réfléchir profondément.»

## LES LIMITES

NOUS, les hommes – la société – mettons des limites, limites qu'il ne faut pas dépasser. Les limites sont dépassées et non respectées, en particulier par les émissions polluantes que nous provoquons.

Pour la Terre et nous mêmes - les êtres humains - il y aura des conséquences dévastatrices, suite aux conditions climatiques et météorologiques extrêmes que nous vivons déjà. L'homme se détruit encore plus vite avec la guerre et le terrorisme. Chaque année, plus de 11.000 espèces disparaissent dans la flore et la faune. Y aura-t-il encore une humanité dans un monde si peu accueillant?

L'homme – qu'est ce que tu fait?

Angela Richter est sensibilisée depuis des années par ce thème. Pour l'exposition «Grenzwerte» (Limites) elle a combiné dans les tableaux pensées et avertissements. Les trois tableaux «Territorialgewinn – l'acquisition de territorial», «Blütensieg – la victoire des fleurs» et «Das schöne Rot – la belle couleur rouge», montrent que les limites peuvent être perçues autrement.

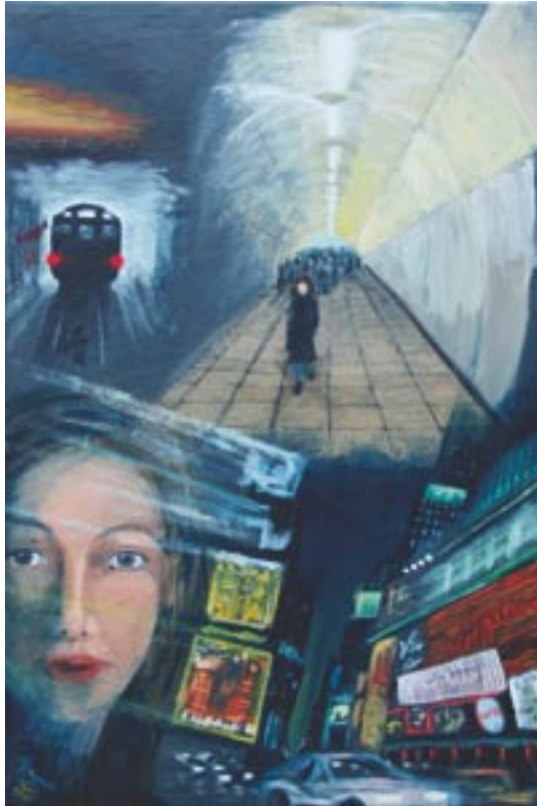
Grâce à l'observation de l'artiste, la notion de limites prend une tout autre signification:

«Grenz-Werte» – Biotope (Frontière valorisée – Biotope) développement résultant des héritages de la dernière guerre. Finalement, la nature se montre vainqueur des conflits humains.

*(Uwe Richter)*

**Mensch – was machst du?**

**L'homme – qu'est-ce que tu fais?**



## **City Lights**

Acryl auf Leinwand / Acrylic sur toile

**„Machst die Nacht zum Tage und verschwendest  
deine Welt!“**

**«Changer la nuit à jour et tu gaspilles  
ton monde!»**



## **Abwegig / Erroné**

Ol auf Leinwand / huile sur toile

**„Mit schönem Schein kann man dich betrügen!“**

**«Avec les belles apparences on peut tromper toi!»**





## **Glaube / Foi**

Ol auf Leinwand / huile sur toile

**„Folgst nur noch dem Menschen-Wort!“**

**«Suisant seul le parole des hommes!»**



## **Vergessen / Tomber dans l'oubli**

Acryl auf Leinwand / Acrylic sur toile

**„Die die deine Hilfe brauchen läßt du fallen!“**

**«Ceux-ci ont besoin de ta secours,  
ceux-ci tu lâches!»**



## **Vorstadt / Banlieue**

Acryl auf Leinwand / Acrylic sur toile

**„Die die anders sind grenzt du aus!“**

**«Tu fermes la porte à ceux qui sont différent!»**



## **Millennium**

Ol auf Leinwand / huile sur toile

**„Nimmst die Schöpfung in die eigene Hand ...“**

**«Tu prends la création à la main propre ...»**



### **Kostbarkeiten / Précieuses valeurs**

Ol und Acryl auf Leinwand / huile et Acrylic sur toile

**„... und gräbst dir selbst das Wasser ab!“**

**«... et tu enlèves toi-même l'eau!»**

**Mensch – wo bist du?**

**L'homme – tu es où?**

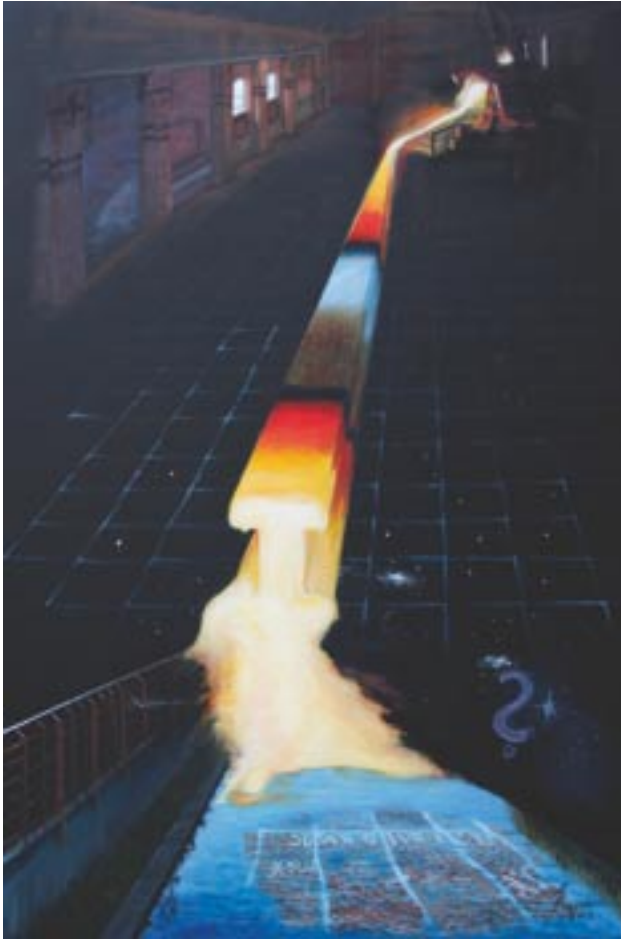


**Held gesucht – wer rettet die Erde?/  
Cherchez un héros – qui sauve la terre?**

Ol und Acryl auf Leinwand / huile et Acrylic sur toile

„Mensch – wo bist du? Deine Zukunft wird verspielt!“

„L'homme – tu es où? Ton avenir est perdue au jeu!“



**Die Vergänglichkeit von Stahlblau/  
La caractère éphémère de bleu d'acier**

Öl auf Leinwand / huile sur toile

„Wenn du nichts änderst wirst du bald nur noch Erinnerung sein!“

„Si tu ne changes rien, plus que mémoire bientôt!“



**Territorialgewinn/  
L'acquisition de territorial**

Öl und Acryl auf Leinwand / huile et Acrylic sur toile

„Dann hat SIE – die die du dir untern machen wolltest – dich von  
ihrem Antlitz getilgt!“

„Puis ELLE – ceux-ci tu veux t'asservir – t'a éliminé de sa face!“





**Blütensieg/  
La victoire des fleurs**

Ol und Acryl auf Leinwand / huile et Acrylic sur toile



**Das schöne Rot/  
La belle couleur rouge**

Ol und Acryl auf Leinwand / huile et Acrylic sur toile



## **Nah dabei/ Proche**

Inkjet und Acryl auf Leinwand / Inkjet et Acrylic sur toile



## **Extrem/Extrême**

Inkjet und Acryl auf Leinwand / Inkjet et Acrylic sur toile

ARTEMYS

